

పది పరీక్షలపై పునరాలోచించాలి

‘ఇంట్లో ఎలక్టు ఉన్నాయని ఇంటిని తగలచ్చుకోలేందుకి?’ అన్న అలగే ఉంది! పదోతరగితి పరీక్ష విధానం మార్పు పట్ల తెలంగాణ విద్యార్థాలు అధికారులు లైఫ్లీ. ప్రైవేటు విద్యాసంస్కృతులు 20శాతం మార్పులు సంపూర్ణంగా వేసుకుండున్నారునే అరోపణతో మొత్తం పరీక్ష విధానం ర్యాంకల నుంచి మార్పుల వైపు మళ్ళించడం వ్యాపారా చట్టిరుద్దం. ప్రైవేటు విద్యా పూపుస్టా అడుపు పేరుతో వారి దోషించి పరింత పెంచే మార్పు ఇది. ప్రైవేటు పారశాలల్లో యాజమాన్యాలు మార్పుల పేరుతో పిల్లలు భూతికంగా, మానసికంగా హింసిస్తున్నారు. చదువులు భూషియంగా మారుస్తున్నారు కాబట్టి, ఇది మారాలని కోరిన మీదట, విద్యాప్రాక్ట్ చట్టం%-2009 అమలులోకి వచ్చింది. అందుకునుగణంగా 6-9 తరగతుల పరీక్ష విధానం విద్యా పూక్కు చట్టం సెక్రెట్ 19(1)పాచ్ నించినటలు సూచించిన విధంగా ‘నిరంతర సమగ్ర మాల్యాంకనం’(సీఎస్) పద్ధతిలో మార్పు జరిగింది. దీనికి ప్రాక్ట్ రంగం ఒక సష్కాక్టులో ఏదాది కాలాన్ని నాలుగు భాగాలుగా విభజించి నిర్మాత్కు మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2, యఫ్పి-3, యఫ్పి-4) జరుపుతారు. ఇది రట్టిన పరీక్ష విధానానికి భిస్టుం. ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్లో విధార్ఘుల 1) రాతాంశం 2) పరాశాలం 3) ప్రాజెక్ట్ పర్క్ (పారశాల బయట విధార్ఘు పారాశాలానికి అమగుణంగా చేసే యాక్షింగ్) 4) స్థిర టెస్టు (పారాశాల త్ర్యాత ఫీడ్ బ్యాక్ టెస్టు) ఈ నాలుగు అంశాల పరిశీలన మీదట ఉపాధ్యాయులు ఒక్క అంశానికి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మార్పులకు పరిశీలన కలిగి ఉంటాయి ఇదే అందుగా చేసే మార్పులు ఇంటాల అందించి ఐదు మార్పుల చౌపును మొత్తం 20 మార్పులు ఇస్తారు. నాలుగు ఛార్ట్రేవీ అనేసెమెంట్ సగటు తీసి ఇర్పాలై మార్పులు గిరిశ్శంగా ఏదాది పరీక్షలో కలుపుతారు.

జక రెండో అంశం ఏమంటే సంపూర్ణాత్క మూల్యాంకనం (యఫ్పి-1, యఫ్పి-2) ఇది సష్కాక్టును రెండు భాగాలుగా విభజించి 40x40 మ



వూతావరణంలో మార్పులు, జీవన విధానాల పల్ల మెడ మీద స్ఫుర్తి గితలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. వీలీవ్ల మెడ అందం పాదవతూ ఉంటంది. చిన్న చిట్టాల్లో ఈ గితలు పోగొట్టి మెడను అక్షాంశీయంగా మార్పుకోవచ్చు.. ప్రతిరోజు కనీసం అయిదు గ్లోబులు నీళ్ళ తాగాలి. నీరు అధికగంగా ఉండే పంచులు, కూరగాయలు తీసుకోవాలి. అప్పుడే చర్చాల్కి తేమ అందంతోపాటు చర్చ మృదువుగా మెరుపుంచి. సాగే గుణం పెరుగుతుంది. దీనివల్ల చర్చం మీద గితలు ఏర్పడుతుంది. బయలీకి వెళ్లడానికి అరగంగ ముందు మెడకు సన్స్ట్రోన్ లోస్టో రాసుకోవాలి. వీలీవ్ల సూర్యకిరణాల సుచి రక్షణ ఏర్పడి మెడ గితలు రావు ముఖైల్, లోస్టోబ్స్ వినియాగించేటప్పుడు మెడను ముందుకు వాచడం పల్ల కూడా గితలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి.

మెడపై గీతలు వస్తున్నాయా

కాలట్టి స్టేచ భంగిమలో కూర్కోవాలి. తరచూ భూజాలను, మెడను అటూ ఇటూ తిప్పుడం పల్ల అక్కి కండులు బలోపాటుముపూలాయి. రక్తపురస సజ్ఞావూ ఇరిగి గీతలు, మంజులు మాయమపూలాయి. అచు కూరలు, గింజలు, వెపలను తరచూ తింటూ ఉండాలి. విటమిష్టు, ఛిన్జిలు, యాంటోల్సీస్ దెంట్లు అర్చించాలు ఉన్న పెట్టడార్చాలు, తీసుకోవాలి. వీలీవ్ల చెరకుండా చూసుకోవాలి. వారానికి ఒకసారి సున్నిందితో రుట్రో పుత్రుల చేసుకోవాలి. తరచూ మాయశ్చైర్ రాసుకంటా ఉండాలి. విటమిన్-జ అయిల్ రాసుకన్నా ప్రయోజనం ఉంటంది. నిస్ట్రాపోస్టోతో చర్చం మీద ముదతలు, గితలు ఏర్పడుతాయి. అందుకే ప్రతిరోజు కనీసం ఎనిమిది గంటలు ప్రాంతంగా నిప్రవోవాలి.

మలి వయసులో గర్జం గర్జం

మలి వయసులో గర్జం బంజాజీ

గాయకుడు సిధ్మ మూసేవాలా తల్లితండ్రులు, లేటు వయసులో బిడ్డను కనడంతో అందరి దృష్టి ఓపిఎఫ్ వైపు మళ్ళిది. అయితే ఈ దంపతుల్లో పెద్ద వయసులో తల్లితండ్రులయ్యే ప్రయత్నం చేసి పెద్దలు కొన్ని అంశాలను దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి.

దింగంత పంజాజీ గాయకుడు సిధ్మ మూసేవాలా తల్లితండ్రులు, లేటు వయసులో బిడ్డను కనడంతో అందరి దృష్టి ఓపిఎఫ్ వైపు మళ్ళిది. అయితే ఈ దంపతుల్లో పెద్ద వయసులో తల్లితండ్రులయ్యే ప్రయత్నం చేసి పెద్దలు కొన్ని అంశాలను దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి.

2021 కృతిమ పునరుట్టుకి ప్రక్రియ నియంత్రణ చట్టం (ఆర్థిఫియల్ పిట్టోకి రెగ్యులేషన్ యార్క్) ఈ చికిత్సను ఆర్కయించే దంపతుల్లో మహిళల పయో పరిమితిని 50 ఏళకూ పరిమితం చేసింది. తల్లిబిడ్డల అరోగ్యఘర్షణ కోసం, బిడ్డ భావిష్టుల్లో కోసం ప్రభుత్వం సూచించిన నియమాలను లెక్క చేయకుండా, మలి వయసులో ఐపిఎఫ్ ద్వారా బిడ్డలను కనే వాట్లున్నారు. కెరీ పరంగా బంటరింగ్ మిగిలిపోయిన మహిళలు, అదే పగింగా పెట్టి వాయారు చేస్తూ వయసు మిగిలిపోయిన మహిళలు, సంతాన నిషయాన్ని వాయారు చేస్తూ సహజస్థితంగా గర్జం దాల్చాల్ని తేటు వయసు మహిళలు పెద్ద వయసులో గర్జం దాల్చంలో ఉండే ఆరోగ్యఘర్షణ ఇంఱులు, తల్లిబిడ్డలకు పొంచి ఉండే సపాల్ గురించి తెలుసులో వడం అవసరం.

చుట్టూభావాలు లేకపోదు

ఐపిఎఫ్ కు నిర్మించ వయా పరిమితి లేకపోయినప్పటికీ, 40 ఏళ్లు దాచిని మహిళల్లో అండాల నాశ్చర్ణ, మాతాయలు తగ్గిపోయాయి. అలాగే ఐపిఎఫ్ విజయయ్యా అవాశాలు కూడా పెరిగే వయసుతో పాటు తగ్గిపోయా ఉంటాయి. మన దేశంలో మహిళలు వెనోపాటు చేయకునే సగటు వయసు 46 ఏళ్లు, ఈ దశక 13 ఏళ్లు క్రీజర్లో వయసులో గర్జం దాల్చినప్పటికీ, పెద్ద దాశాయి పరిమితి లేకపోయినప్పటికీ, 40 ఏళ్లు దాచిని మహిళల్లో అండిక రక్కాపోటు, మధుమేహా, భైరాయి సమస్యలుంటాయి. వీలీ మూలంగా గర్జం దాశాయి జ్యోషస్తుల్లో దయాబోట్స్ దయాబోట్స్, ప్రైవెట్టోస్ట్, నెలలు



నుంచే అండాల నాశ్చర్ణ దిగిగారడం మొదలపుతుంది. అలాగే పెద్ద వయసు మహిళల్లోని అండాల్లో క్రోపోజోటోయి అందరి దృష్టి ఓపిఎఫ్ వైపు మళ్ళిది. అయితే ఈ దంపతుల్లో పెద్ద వయసులో తల్లితండ్రులయ్యే ప్రయత్నం చేసి పెద్దలు కొన్ని అంశాలను దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి.

ప్రైంగం పంజాజీ గాయకుడు సిధ్మ మూసేవాలా తల్లితండ్రులు, అదే పగింగా పెట్టి వాయారు చేస్తూ వయసు మిగిలిపోయిన మహిళలు, సంతాన నిషయాన్ని వాయారు చేస్తూ సహజస్థితంగా గర్జం దాల్చాల్ని తేటు వయసు మహిళలు పెద్ద వయసులో గర్జం దాల్చంలో ఉండే ఆరోగ్యఘర్షణ ఇంఱులు, తల్లిబిడ్డలకు పొంచి ఉండే సపాల్ గురించి తెలుసులో వడం అవసరం.

చుట్టూభావాలు లేకపోదు

ఐపిఎఫ్ కు నిర్మించ వయా పరిమితి లేకపోయినప్పటికీ, పెద్ద దాశాయి పరిమితి లేకపోయినప్పటికీ, 40 ఏళ్లు దాచిని మహిళల్లో అండిక రక్కాపోటు, మధుమేహా, భైరాయి సమస్యలుంటాయి. వీలీ మూలంగా గర్జం దాశాయి జ్యోషస్తుల్లో దయాబోట్స్ దయాబోట్స్, ప్రైవెట్టోస్ట్, నెలలు

నుంచే అండాల నాశ్చర్ణ దిగిగారడం మొదలపుతుంది. అలాగే పెద్ద వయసు మహిళల్లోని అండాల్లో క్రోపోజోటోయి అందరి దృష్టి ఓపిఎఫ్ వైపు మళ్ళిది. అయితే ఈ దంపతుల్లో పెద్ద వయసులో తల్లితండ్రులయ్యే ప్రయత్నం చేసి పెద్దలు కొన్ని చిట్టాల్లో వెప్పుకోవాలి.

ప్రైంగం పంజాజీ గాయకుడు సిధ్మ మూసేవాలా తల్లితండ్రులు, అదే పగింగా పెట్టి వాయారు చేస్తూ వయసు మిగిలిపోయిన మహిళలు, సంతాన నిషయాన్ని వాయారు చేస్తూ సహజస్థితంగా గర్జం దాల్చాల్ని తేటు వయసు మహిళలు పెద్ద వయసులో గర్జం దాల్చంలో ఉండే ఆరోగ్యఘర్షణ ఇంఱులు, తల్లిబిడ్డలకు పొంచి ఉండే సపాల్ గురించి తెలుసులో వడం అవసరం.

చుట్టూభావాలు లేకపోదు

ఐపిఎఫ్ కు నిర్మించ వయా పరిమితి లేకపోయినప్పటికీ, పెద్ద దాశాయి పరిమితి లేకపోయినప్పటికీ, 40 ఏళ్లు దాచిని మహిళల్లో అండిక రక్కాపోటు, మధుమేహా, భైరాయి సమస్యలుంటాయి. అయితే ఈ దంపతుల్లో పెద్ద వయసులో తల్లితండ్రులయ్యే ప్రయత్నం చేసి పెద్దలు కొన్ని చిట్టాల్లో వెప్పుకోవాలి.

ప్రైంగం పంజాజీ గాయకుడు సిధ్మ మూసేవాలా తల్లితండ్రులు, అదే పగింగా పెట్టి వాయారు చేస్తూ వయసు మిగిలిపోయిన మహిళలు, సంతాన నిషయాన్ని వాయారు చేస్తూ సహజస్థితంగా గర్జం దాల్చాల్న



ఈ సందర్భంగా ఆయన మాటల్లూతు.. పాన్-జందియా సినిమాలకు కేటాయిస్తున్న భ్రాం బడ్జెట్లు, వాటి నిర్మాణానికి తీసుకుంటున్న ఎక్కువ సమయం పట్ల అందోళన వ్యక్తం చేసారు. మంచి కథలు చెప్పడం కంటే కేవలం పెద్ద సెల్లుల కోసమే ఎక్కువ దబ్బు ఖర్చు చేస్తున్నారని ఆయన విమర్శించారు. ‘ఉరి: ది సర్కిల్ షైక్క్స్’, ‘బాహుబలి’, ‘కేజీవిఫ్ఫ్’ వంటి విజయవంతమైన చిత్రాల పద్ధతినే ఇప్పుడు చాలా పాన్ ఇండియన్ సినిమాలు అనుసరిస్తున్నాయి తొండ కొత్త ఆలోచనలకు అడ్డుపడుతోందని, కథను చెప్పే విత్తికసోందని ఆయన అభిప్రాయపడారు. పెద్ద సొయిలో వినోదం అ

కథాంశాలపై దృష్టి పెట్టడం చాలా ముఖ్యమని ఈ సందర్భంగా ఆయన నోక్కి చెప్పారు. చాలా సినిమాలు మంచి కథల వల్లే విజయం సాధించాయని, కేవలం “పాన్-బండియా” అనే పేరు వల్ల కాదని ఆయన గుర్తు చేశారు. ఆయతే కొన్ని పాన్-బండియా చిత్రాల విజయాన్ని ఆయన అంగీకరించారు. ముఖ్యంగా ఎన్నెన్ రాజమాళి దర్శకత్వం వహించిన ‘ఆర్తార్తార్’ సినిమాను ఆయన మెఘకున్నారు. అలగే, ‘ప్రీతి’ వంటి సినిమాలు విడుదలయ్యే మందు పాన్-బండియా చిత్రాలుగా గుర్తింపు కడపోయినా గొప్ప విజయాన్ని సాధించాయని ఆయన పేరొప్పారు. పెద్ద బడ్జెట్లో ఉన్న పాన్-బండియా సినిమాలలో కేవలం 1% మాత్రమే బాక్సోఫిన్ పద్ద భారీ మాన్సి అంధకుంటున్నాయని క్షయప్ప ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు.



సింపుల్ ఫ్రాక్టల్ గుండెలు మరిగిస్తూంది

టుక బక్క ఎయి.. తెల్వుడు అన్న అందప్పలను
మరిగిస్తోంది. టాలీవుడ్, కోలీవుడ్, బాలీవుడ్ అన్న
చోట్ల ఈ నామచేయమే వదే పదే వినిపిస్తోంది.
అంతగా తన ప్రతిబింబాన్ని ద్వారానులతో అందరి
దృష్టిని ఆకర్షించిన ఈ బ్యాటీ పేరు
శ్రేలీల. ఒక తెలుగుమ్మాయి ఈ స్వామీ గ్రామర్మణి
స్వామీలో దూసుకెళ్ళడం అన్నది
మునుపైస్వద్ధు లేదు. కెరీర్
ప్రారంభించిన చాలా తక్కువ
సమయంలో స్టోర్ డవ్వు
అందుకున్న ఏకెక తెలుగు
బ్యాటీగా గొప్ప గుర్తింపు
తెచ్చకుండి. ప్రస్తుతం
బాలీవుడ్ లో కార్తీక
అర్యన్ సరసన
రౌమాంటిక్ కామెడీ
చిత్రంలో నటిస్తోంది.
ఆపిఫి ప్రాంక్షేణీ
సినిమా కాదు కానీ,
ఇంచుమించు అదే
షెండ్ లో కొత్త కథలో
నటిస్తోందని కథనాలో
చూయి. శ్రేలీలకు ఇది
బాలీవుడ్ లో గేమ్
థేంజర్ గా మారుతుందని
ట్ట్స్ లో ఉండగానే, బాలీవుడ్
సెలాలోచ్చాయి. మాన్ జాతర,
ఓంది. మరోపెపు సోషల్ మీడియా
మాసిక్ కథలోంది. తాజగా ఓపెన్
ప్రచురించింది. ఈ ఫోలోప్పాట్ లో
ప్రోల్ ప్రోక్ లో ఈ బ్యాటీ కట్టి పడేసింది.

కాలేజీ దేన్ నుండే మహావ్ బాబుకి త్రిప్తి పరిచయమా?

భావు కెతిక శర్మ ఆకాషపూరీ చేసి
రొమాంటిక్ సినిమాతో టూలీవుడ్ ఎంత్రి
జచ్చింది. అంతకుమందు డబ్ స్టోర్స్
పీడియాలతో సోపల్ పీడియాలో క్రేస్ ఫాలోయింగ్
రచకున్న అమ్మడు తెలుగు ఆఫర్ అందుకోగానే
అనిపించుకుంది. ఐ రొమాంటిక్ సినిమాలో కెతిక
మెప్పించినా సినిమా వర్క్ అవట్ కాలేదు. ఇక ఆ
స్థామ చేసినా అది తుస్సుమన్నది. హీరోయిన్ గా
పొప్ అయితే ఆ కథానాయకలకు అవకాశాలు
కెతిక విషయంలో కూడా అదే జరిగింది. ఈ
క్యాణ్, సాయి ధరం తేజ్ చేసిన బ్రో సినిమాలో
క. అది కూడా అంతగా కెరీర్ కి హెల్ప్ అవ్వలేదు.
పడిన ఈ అమ్మడు శ్రేష్ఠిప్పు సినిమా ఛాన్స్
టూ వచ్చిన సినిమాతో సూపర్ హిట్ అందుకుంది.
ర్ మొదలు పెట్టిన కెతిక శర్మ తెరంగీటు చేసిన 4

య్య ఆ హిరోయిన్ య్య కొట్టిందోచ్..!

కుంది. సింగిల్ సినిమాలో కెతిక లక్ష్ కూడా
అమ్మడు కాస్త స్లిమ్ గా మారినట్టుగా ఉంది.
తాము మార్పుకునే హీరోయిన్ కి కచ్చితంగా
ఎంకరేజ్ మంట ఉంటుంది. రొమాంటిక్
డియన్స్ లో హాలిలిట్ ఇమేజ్ తెచ్చుకున్న కెతిక
సక్కెన్ రుచి చూసింది. ఈ సింగిల్ ఇచ్చిన హిట్
ఇక మీరట ఇదే సక్కెన్ ఫాం కొనసాగిస్తున్దేవో
కథల విషయంలో హీరోయిన్ అందరు చేసే తప్పులనే
కెతిక శర్మ కేవలం రెండు డైల్గ్స్, 3 పాటల్లో కనిపిం
చేసినా లెక్క పెట్టుకోవడానికి తప్ప కెరీర్ కు ఎలా
ఉండున్న ఉండడు. ఐతే ఇప్పుడిప్పుడే రియాలిటీని
ఉండున్న కెతిక ఇక మీరట కథల విషయంలో జాగ్రత్త
ఛాన్స్ ఉందని చెప్పాచు. సింగిల్ హిట్ జోవ్ లో ఉన్న
ఇదే హాపులో మరో సినిమా అవకాశం అందుకు
కూడా సక్కెన్ కొడితే మాత్రం ఇక అ
టూలీవుడ్ కెరీర్ కి ఇబ్బంది ఉం
పుంచి విజయం

సాధించింది. ముఖ్యంగా ఈ చిత్రంలో త్రిషు, మహేష్ మధ్య సన్నివేశాలు ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నాయి బావ ప్రేమకోసం ఎదురుచూసే పల్లెటూరి అమ్మాయిగా త్రిషు పాత్రలో ఒడిగివేయింది. ఇక మహేష్ బాబు కూడా కాస్త యాలిట్టూడ్ ప్రదర్శిస్తూ సీరియస్‌గా చాలా అద్భుతంగా నటించారు. వారిద్దరి పాత్రలకి ప్రేక్షకులు ఇట్టి కనెక్ట్ అయ్యారు. అతడు తర్వాత త్రిషు మహేష్ బాబు కలిసి సైనికుడు సినిమా చేశారు. కానీ ఈ సినిమా బాక్సోఫిస్ దగ్గర బోల్తూ కొట్టింది. ఆ తర్వాత త్రిషు, మహేష్ బాబు కలిసి నటించలేదు. ఇదిలా ఉంటే ఓ ఇంపర్యూలో మహేష్ బాబు గురించి త్రిషు ఆసక్తికర కామెంట్స్ చేసింది. మహేష్ బాబు తన ఘమట్ హీరోల్లో ఒకరు అని చెప్పిన ఈ ముద్దుగుమ్మ .. మహేష్ బాబు సెట్ లో చాలా సరదాగా ఉంటాడని, చాలా హార్ట్ వర్ట్ చేస్తాడు అని పేరొంది..ఎంత పెద్ద స్టార్ హీరో అయినా కూడా అందరిని చాలా గౌరవిస్తాడు. అసలు కారవాన్ లోకి కూడా వెళ్లడు. తన ఘాటింగ్ అయిపోయినా కూడా .. మానిటర్ దగ్గర కూర్చొని ప్రతి ఒక్కటి గమనిస్తూ ఉంటారు.. చాలా మండికి తెలియని విషయం ఏంటంటే మహేష్ బాబు నాకు చాలా కాలం నుంచి తెలుసు. మేము ఈ ఉన్నానుము. మా ఇద్దరికి మ్యామపల్ ప్రైంట్స్ హీష్ తో పరిచయం ఏర్పడింది. ఆ టైం లోని ఊహించలేదు. అప్పుడు హాయ్, బాయ్ అని త్రిషు పేరొంది. ఇక ఈ అమ్మడు చాలా చిరంజీవితో విశ్వంభర చేస్తుంది. ఇక మహేష్ తో బింగా ఉన్నాడు. ఈ సినిమా అప్రికన్ ముందని తెలుస్తోంది. అలాగే ఈ సినిమాకు మం పరిశీలిస్తూయారట.

కొల్ప దేనీ నుండి మహేష్ బాబుకి త్రిష్ పరిచయమా?.. ఏం చెప్పిందంటే!..సూపర్ స్టోర్ మహేష్ బాబు, త్రిష్ జోడి గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పునక్కుయ్యేదు. ఈ జోడికి మంచి ఫౌన్ పాలోయంగ్ కూడా ఉంటుంది. వీరిద్దరు అతడు సినిమాలో నటించగా, అప్పట్లో ఎంత పెద్ద విజయం స్వాధించిందో అందరికి తెలిసిన విషయమే. ఇప్పటికి కూడా ఈ సినిమా టీవీలో వేస్తే చాలు చాలా ఇంట్రిస్ట్‌గా ఎంతోమంది చూస్తూ ఉంటారు. ఒక రకంగా టీవీలో భూక్ బస్టర్ సినిమా ఏది అంటే అతడు అనే అంటారు అందరూ. మహేష్ బాబు త్రివిక్రమ శ్రీనివాస్ కాంబోలో వచ్చిన ఈ శిఖినా దిగ్నీంగాన్ లో రెగ్గు అండ్రులోకేంకిసోలును బాటి తెగునో నూతంగా

ముండ్సెట్టను మార్లన కింగ్.. టెస్టుల్లో ముగిసిన కోవ్హా శకం

భావ కెతిక శర్య ఆకాష్ పూర్వామంబీక్ సినిమాతో టాలీవుడ్ అంతకుముందు డబ్ నే సోపల్ మీడియాలో క్రేజీ ఫాలోయిమ్చుడు తెలుగు ఆఫర్ అంతకోగా దిది. పట రొమాంబీక్ సినిమాలో కెతిక సినిమా వర్క్ అప్టట్ కాలేదు. ఇక లా అది తుస్సుమన్నది. హీరోయిన్ గా తే ఆ కథానాయికలకు అవకాశాలులో కూడా అదే జరిగింది. ఈ ధరం తేజ్ చేసిన బ్రో సినిమాలో అంతగా కెరీర్ కి పొల్చ్ అప్పాలేదు. అమ్ముడు శ్రీవిష్ణు సినిమా ఛాన్ సినిమాతో సూపర్ హిట్ అందుకుంది. లైన్ కెతిక శర్య తెరంగీట్రం చేసిన 4 హీరోయిన్ ఒదోచ్..!

ముఖ్యంగా త్రిప., మహేష్ మధ్య ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నాయి ఈకోసం ఎదురుచూసే వల్లటటారి ఆ త్రిప. పాత్రలో ఒడిగివి ఇక మహేష్ బాబు కూడా కాస్త ద్విడ్ ప్రదర్శిస్తా సీరియస్‌గా చాలా నటించారు. వారిద్దరి పాత్రలకి ఇప్పే కనెక్ట్ అయ్యారు. అతడు త్రిప. మహేష్ బాబు కలిసి సినిమా చేశారు. కానీ ఈ కాస్తాఫీన్ దగ్గర బోల్తా కొట్టింది. త్రిప., మహేష్ బాబు కలిసి య. ఇదిలా ఉంచే ఉలో మహేష్ బాబు గురించి త్రిప. కామెంట్స్ చేసింది. మహేష్ ఫేవరెట్ పీరోల్స్ ఒకరు అని ముద్దుగుమ్మ.. మహేష్ బాబు లా సరదాగా ఉంటాడని, చాలా చేస్తాడు అని పేర్కొంది..ఎంత హీరో అయినా కూడా అందరిని విస్తాడు. అసలు కారవాన్ లోకి వెళ్ళడు. తన ఘాటింగ్ నూ కూడా .. ఘానిటర్ దగ్గర ప్రతి ఒకటి గమనిస్తా. చాలా మండికి తెలియని ఏంటంటే మహేష్ బాబు నాకు లంం నుంచి తెలుసు. మేము ఘా ఇద్దరికి మ్యాచువల్ ప్రైంట్స్ చయం ఏర్పడింది. ఆ టైం లో లేదు. అప్పుడు హాయ్, బాయ్ ర్సౌంది. ఇక ఈ అముడు చాలా శప్పంభర చేస్తుంది. ఇక మహేష్ నొన్నాడు. ఈ సినిమా అప్రికన్ స్టోంది. అలాగే ఈ సినిమాకు ఆరట.

పెస్టు క్రికెట్కు గుడబై చెప్పిన విరాట్ కోహ్లు..
సౌథర్ మిడియాల్ బావీదేగ పేశను

ప్రతి యూనిఫోం వెనుక నిద్రపేణి ఒక తల్లి ఉంటుంది..

అవియా భట్ ఎమోషనల్ పేశ్స్



పోకిస్తాన్ మధ్య ఉద్కితలు సంఘర్షణలు నేపథ్యంలో బాలీవుడ్ నటి అలియా భట్ ఇండియన్ ఆర్ట్సిని ఉద్యోగించి ప్రత్యేక పోస్ట్ పెట్టారు. అలియా రాసుకోస్తూ..

గత కొన్ని రాత్రులు భింబింగా అనిపించాయి. ఒక దేశం ఊఫిరి బిగబల్టైనప్పుడు గాలిలో ఒకవిధమైన నిశ్శబ్దం ఉంటుంది. గత కొద్ది రోజులుగా మనం ఆ నిశ్శబ్దాన్ని అనుభవించాం. ఆ నిశ్శబ్దమైన అందోళన ప్రతి సంభాషణ వెనుక ఉంది, ప్రతి వార్తా వెనుక, ప్రతి భోజన లల్ల చుట్టూ ఆ నిశ్శబ్ద వినిపిస్తూ ఉన్ది. ఎక్కడో పర్పుతాలలో మన సైనికులు మేల్కొ దేశకోసం మనకోసం యుద్ధం చేస్తున్నారనే అనే బరువును మన అనుభవించాం అంటూ అలియా అన్నారు. మనలో చాలాము మన ఇళ్ళలో నిద్రపోతుండగా, బోర్డ్‌రూల్సో ఉన్న ప్రజలు, సైనికులు చీకటిలో నిలబడి, తమ ప్రాణాలను అడ్డగా పెట్టి మన నిద్రకాపాదుతన్నారు. ఇది కేవలం టైర్యం మాత్రమే కాదు, త్యాగం. టైర్యం యూనిఫోం వెనుక నిద్రపోని ఒక తల్లి కూడా ఉంటుంది. ఆరోజు ఓ బిడ్డ జోలపాటలు వినే రాత్రి కాదని, అనిశ్చితితో, ఉద్రిక్తతతో కూడా రాత్రి అని తన తల్లికి తెలుస్తుందని తెలిపింది. ఇటీవలే జరిగిన మాదినోత్సవం గురించి అలియా స్పృహిస్తూ.. పూలు పంచుకుంట అప్పాయంగా పలుకరించుకుంటున్న వేళ, దేశం కోగో ప్రాణాలర్పించిన వీర సైనికులను కని పెంచిన తల్లలు గురించేను ఆలోచించకండా ఉండలేకపోయాను. ప్రాణాలోయిన వారిని, ఇక ఎన్నటికీ ఇంటికి రాని సైనికులు ఇప్పుడు ఈ దేశ హృదయంలో శాశ్వతంగా చెకిష్ట వేర్లను మనం తలుచుకుని దుఃఖిస్తున్నాము. ఎవరు కుటుంబాలకు దేశం యొక్క కృతజ్ఞతలో శక్తి లభించాయి. కోరుకుంటున్నాను అని ఆమె అన్నారు. ఈ రాత్రి నుండి ఉద్రిక్తతతో కూడిన నిశ్శబ్దం తక్కువగా ఉండాలని, శాసనండి పుట్టిన నిశ్శబ్దం ఎక్కువగా ఉండాలని మేఘాలిస్తున్నాము. ప్రార్థనలు చేస్తూ, కస్తీషను దిగమింగుకటున్న ప్రతి తల్లిదండ్రులకు ప్రేమను పంపుతన్నాపు ఎందుకంటే మీ బలం ఈ దేశాన్ని మీరు ఊఫించాలిని దానికంటే ఎక్కువగా కదిలిస్తుంది. మనం కఠినిలభడదాం. మన రక్తకుల కోసం. భారతదేశం కోసం. హింద్ అంటూ అలియా రాసుకోచ్చారు. దేశంలో నెలకు పరిస్థితులపై పలువురు బాలీవుడ్ ప్రముఖులు సోషల్ మీడియాలో స్వందిస్తున్న తరుణంలో, అలియా భట్ చేసిన ఈ భావాద్వేగపూరితమైన పోస్ట్ అందుకు కదిలిస్తుంది. పహల్మా దాడి ను ఇండియా-పాక్ ఘర్రణ కాల్చు విరమణ వరకు పలు అంశాలపై టోన్ ప్రముఖులు తమ అభిప్రాయాలని నిర్మయంగా వ్యక్తం చేస్తున్నారు. పాశాయుధ దళాల కోసం అలియా చేసి ఈ సూటి హృదయపూర్వకమైన సందేశాలు విశేషంగా నిలుస్తోంది.

ఏకాలంలో విడుదల కానుంది.
పూరి జగన్నాథ్ విజయ్
సేతుపతి కెరీర్లో ఇది ఒక
ప్రతిస్థాపకమైన ప్రాజెక్ట్‌గా
నిలవపనుంది. పూరి జగన్నాథ్ తన
నట-నిర్మాత చార్ట్ కౌర్స్‌తో కలిసి
ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించ నున్నారు.
చిత్రం గురించిన మరిన్ని
అభికారిక వివరాలు త్వరలో
వెల్లిడి కానున్నాయి. ప్రాడక్షన్
కూడా త్వరలోనే ప్రారంభమయ్యే
అవకాశం ఉంది. ఈ క్రేచీ
కాంబినేషన్‌తో పస్తున్న ఈ
చిత్రంపై సినీ అభిమానుల్లో భారీ
అంచనాలు నెలకొన్నాయి.

ఎవుక్కొను..

లో చెన్నపై బ్యాన్..

మామి: కార్బూకలాపాలు ప్రారంభించేందుకు అనుమతి ఉండడని స్వప్తం చేసింది. తాలిబిష్ణు ధర్మం ప్రచారం, దుర్మాగ్ నివారణ మంత్రిత్వ శాఖ పైతం ఆఫ్సరిస్ట్స్ చెన్ సమాజ్యసు రద్దు చేసింది.. ఇస్లామిక్ చట్టం చెన్నను ‘హరామ్’ (నిషిద్ధం)గా ప్రకటించిందని భామా ప్రెస్ నివేదించింది. ఆఫ్సరిస్ట్స్ తాలిబిష్ణు అధికారాన్ని చేటిక్కించుకున్నప్పటి నుంచి సాంస్కృతిక, సామాజిక, క్రీడా కార్బూకలాపై అంక్షలు పెరుగుతున్నాయి. తాలిబిన్ నిషేధం ప్రకటనకు ముందు అనేక మంది చెన్ అటగాత్మ, చెన్ సమాజ్య అధికారులు తమ కార్బూకలాపాలను కొనసాగించేందుకు తాలిబిన్ నేత్యుత్పంలోని క్రీడా మంత్రిత్వ శాఖ నుంచి అనుమతి, ఆర్థిక సహాయాన్ని అభ్యర్థించినట్లు సమాచారం. ఈ క్రమంలోనే తాలిబిన్ సర్చార్ వారి ఆశలపై నీళ్ళ చల్లుతూ.. నిషేధం విధించింది.

పెన్స్సు క్రికెట్‌కు గుడ్‌బై చెప్పిన విరాట్ కోహ్ల్..
సాశింహ్ మీడియాలో బావోదేగ పోసు

A photograph of Indian cricketer Virat Kohli. He is wearing a white shirt and has a beard. He is standing in front of the Indian national emblem, which is a large Ashoka Chakra (24-spoked wheel) mounted on a Lion Capital. The background is a dark, textured wall.

ప్రాదరాబాద్-నవ భూమి: ద్వారింగ్ బ్యాటర్ విఱత కోప్ల్ టెస్ట్ క్రికెట్ కు రిప్రోట్ ప్రకటించాడు. ఈ నేవధృత్యాలో అతను జనస్టా అకౌంట్లో ఓ భావోద్వేగపూరిత పోస్టును పెట్టాడు. టెస్ట్ క్రికెట్లో దేశం తరపున అరంగీట్రం చేసి 14 ఏళ్ల అవుతున్నట్లు కోప్ల్ తన పోస్టులో తెలిపాడు. టెస్ట్ ఫార్మాట్ తనకు ఎంతో నేర్చిందని, తనను పరీక్షించిందని, తతను తీర్చిదిదిందని, జీవిశాసనికి కావాల్సిన ఎన్నో పారాలు నేర్చినట్లు కోప్ల్ పేరొన్నాడు. తెలుపు రంగు దుస్తుల్లో అడడం ఎంతో ప్రత్యేకంగా ఉంటుందన్నారు. టెస్ట్ ఫార్మాట్ ను వీడడం సులువైన అంశం కాదు అని, కానీ సరైన సమయం అని, ఆ ఫార్మాట్ ఎంతో చేశానని, తనకు కూడా ఎంతో కలిసి వచ్చిందన్నారు. ఊహించినదాని కన్నా ఎక్కువే లాభం జరిగిందన్నాడు.

అప్పనిసాన్లో చెస్తపే బాణ్..

స్వాదిశ్శి-నవభూమి: తాలిబన్ ప్రభుత్వం షాకింగ్ నిర్ణయం తీసుకున్నది. తమ దేశంలో చెన్ ఆడడంపై నిషేధం విధించింది. ఇప్పటికే పలు రకాల క్రీడలను వ్యతిశేఖించిన విషయం తెలిసిందే. ఈ మేరకు ఆఫ్సిస్ట్స్‌లోని భాషా ప్రెస్ ఈ విషయాన్ని వెల్లించింది. మే ఒకటి నుంచి చెన్ని నిలిపివేస్తున్నట్లు క్రీడా మంత్రిత్వ శాఖ అధికారులు ధ్రువీకరించింది. గత సంవత్సరం ప్రభుత్వం ప్రకటించిన ధర్మ ప్రచారం, దుర్మార్గ నివారణ చట్టం కింద బ్యాన్ విఫుస్తున్నట్లు స్టోర్ట్ డెరైక్టర్ ప్రతిషిధి అటల్ మహాప్స్ పేర్కొన్నారు. చెన్ జాదానికి మూలంగా పరిగణిస్తున్నామని.. ఇస్లామిక్ చట్టాలకు అసుగుణంగా ఉండో లేదో నిర్ధారించే వరకు నిషేధం అమలులో ఉంటుందని పేర్కొన్నారు. అప్పటి వరకు చెన్ సంబంధిత

కార్యకలాపాలు ప్రారంభించేందుకు అనుమతి ఉండడని స్పృష్టం చేసింది. తాలిబన్ ధర్మం ప్రచారం, దుర్మాగ నివారణ మంత్రిత్వ శాఖ సైతం ఆఫ్సిస్ట్స్ చేసే సమాఖ్యను రద్దు చేసింది.. ఇస్లామిక్ చట్టం చెన్ను 'హారామ్' (నిషిధ్ం)గా ప్రకటించిందని భాషా ప్రెస్ నిషేధించింది. ఆఫ్సిస్ట్స్ లో తాలిబన్లు అధికారాన్ని చేజిక్కించుకున్నప్పటి నుంచి సాంస్కృతిక, సామాజిక, క్రీడా కార్యక్రమాలపై అంక్షలు పెరుగుతున్నాయి. తాలిబన్ నిషేధం ప్రకటనకు ముందు ఆనేక మంది చెన్ అటగాళ్లు, చెన్ సమాఖ్య అధికారులు తమ కార్యకలాపాలను కొనసాగించేందుకు తాలిబన్ నేతృత్వంలోని క్రీడా మంత్రిత్వ శాఖ నుంచి అనుమతి, ఆర్థిక సహాయాన్ని అభ్యర్థించినట్లు సమాచారం. ఈ త్రమంలోనే తాలిబన్ సర్కారు వారి ఆశలపై నీళ్లు చల్లుతూ.. నిషేధం విధించింది.